*SILVIO ORLANDO*

**TEATRO**

**1970-80** Kabarett di R. Carpentieri - Anemic Cinema di A. Neiwiller

**1980-85** Black out  di A. Neiwiller - La Stanza di Orlando, Taiuti - Due Uomini e un Armadio di Orlando ,Taiuti -Ragazze sole con qualche esperienza di E. Moscato con Moscato, Orlando, Taiuti, Ruccello

**1985-1990** Comedians di G. Salvatores - Eldorado di G. Salvatores

**1990-2000** Sottobanco di Starnone regia D. Lucchetti , Due Farse di P. De Filippo regia di Silvio Orlando, La Tempesta Shakespeare, B. Corsetti.

**2000-2010** Eduardo al Kursall di E. De Filippo regia di Armando Pugliese, Questi Fantasmi di E. De Filippo, regia A. Pugliese, Il Dio della carneficina di Reza regia R. Andò, Amleto Shakespeare regia di A. Pugliese

**2010-2019** Se non ci sono altre domande di P. Virzì, Il nipote di Rameau di Diderot regia S. Orlando, Il Mercante di Venezia Shakespeare regia V. Binasco, La Scuola di D. Starnone regia D. Lucchetti, *Lacci* di D.Starnone regia di A. Pugliese, *Si nota all’imbrunire* testo e regia di Lucia Calamaro.

**2020-2022** *Si nota all’imbrunire* testo e regia di Lucia Calamaro .  
La vita davanti a sé dal romanzo di Romain Gary riduzione e regia Silvio Orlando

**CINEMA**

**1985-1990** Palombella Rossa di N. Moretti, La settimana della Sfinge  di D. Luchetti.

**1990-2000** Il portaborse di D. Luchetti, Un'altra vita di C. Mazzacurati, Sud G. Salvatores, La Scuola di D. Luchetti, Ferie d'agosto di P. Virzì, La mia generazione di W Labate, I Magi randagi di S. Citti, Nirvana G. Salvatores, Aprile N. Moretti, Auguri Professore Riccardo Milani ,

**2000-2010** Fuori dal Mondo di G Piccioni, Preferisco il rumore del mare di M. Calopresti, La stanza del figlio di N Moretti, Il Papà di Giovanna di P. Avati, Il Caimano N. Moretti, Caos Calmo Antonello Grimaldi, Ex Fausto Brizzi, Il grande Sogno M. Placido.

**2010-2018**  Genitori e Figli Giovanni Veronesi, La Passione di C. Mazzacurati, Il delitto di via Poma di Roberto Faenza, Un Castello in Italia di Valeria Bruni Tedeschi, La variabile umana di B. Oliviero, La sedia della Felicità di C. Mazzacurati, Un paese quasi perfetto di Massimo Gaudioso.

**2019-2022** Lacci di Daniele Luchetti. Il bambino nascosto di Roberto Andò. E' cooprotagonista con Toni Servillo del film Aria-ferma di Leonardo Di Costanzo. Siccità di Paolo Virzì. Il Sol dell’Avvenire di Nanni Moretti

**TELEVISONE**

**1990-1995**  Zanzibar , Emilio

**1995-2000**  I vicini di casa, Felipe ha gli occhi azzurri, Michele alla guerra,

**2000-2010**  Genitori e figli

**2015-2016** serie televisiva regia **Paolo Sorrentino** per Sky e HBO

“The Young Pope” con Jude Law e Diane Keaton

**2017** serie televisiva regia **Paolo Sorrentino** per Sky e HBO

“The Young Pope” con Jude Law e Diane Keaton

**2018** serie televisiva regia **Paolo Sorrentino** per Sky e HBO

“The New Pope” con Jude Law e John Malkovich

**PREMI**

**1985-1990**  Telegatto

**1990-2000**  Nastro d'argento  attore protagonista, Globo d'oro  attore protagonista, David di Donatello  attore non protagonista, Ciak d'oro  attore non protagonista.

**2000-2010** David di Donatello  attore protagonista, Nastro d'argento attore protagonista, Ciak d'oro  attore protagonista, Premio Gian Maria Volonté, Coppa Volpi Venezia 2008

**2021** Candidato al David di Donatello come attore non protagonista per Lacci

**2022** David di Donatello migliore attore protagonista

Nastro d’argento miglior attore protagonista

Globo d’oro miglior attore protagonista

Le maschere del Teatro Italiano

Premio Anct / Poesio alla carriera

In tutti questi anni mi sono sempre sforzato di ascoltare gli umori, anche quelli che amavo di meno, dei miei concittadini , cercando di dare al mio lavoro un senso non predicatorio ma di comprensione, di compassione guardandoli dritto negli occhi. Il riconoscimento più gratificante forse l'ho avuto dal critico Tullio Kezich che in una delle sue ultime recensioni scrisse: "**Orlando rinuncia ad essere attore per essere nostro fratello**" È' quello che penso debba essere un attore un nostro fratello che si può detestare, con cui si può anche litigare ma a cui non si può fare a meno di voler bene.